

CV SILVIA COSÍO

Licenciada en Filología Hispánica, Universidad de Sevilla.

Estudios de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016. *El altar de los muertos*. Carmen Aranguren Fine Art. Sevilla.

2010. *Suaves maneras para no volver*. Mecánica Galería de Arte. Sevilla.

2007. *Fiesta privada*. Galería Félix Gómez. Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016. *Exposición del 31 Premio BMW de Pintura*. Centro Galileo. Madrid.

2013. *No Milk Today*. Kunstfabrik HB55. Berlín.

2013. *Exposición Premio de pintura*. Fundación Focus-Abengoa. Sevilla.

2012. *RundGang*. Kunstfabrik HB55. Berlín.

2012. *Metropolisiana ediciones*. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.

2011-12. *29 de febrero, lo que existe sin ser visto*. Polígono Gallery. Marbella.

2011. *Colectiva*. Espacio Butrón. Sevilla.

2011. *Proyecto Long Play*. Cicus. Sevilla.

2010. *14x18*. Mecánica Galería de Arte. Sevilla.

2007. *Certamen andaluz de artes plásticas*. Instituto Andaluz de la Juventud. Málaga.

2005. *Piel. Contacto \ Barrera*. Espacio El Postigo. Sevilla.

2004. *X Certamen de creación joven*. Sala San Hermenegildo. Sevilla.

PREMIOS

2016. Finalista del 31 Premio BMW de Pintura.

2012. Accésit Premio Focus Abengoa de Pintura.

BECAS

2016. *El esqueleto y el fantasma*. Programa de apoyo a la investigación. MACBA, 2016.v

Periodo de residencia: del 15/04 al 15/07/2016.

PUBLICACIONES

2016. *El altar de los muertos*. Catálogo de exposición. Carmen Aranguren Fine Art.

2012. *Catálogo Premio Focus Abengoa de Pintura*.

2011. *Catálogo Proyecto Long Play*. QUERIDO INTELECTUAL [3]

OBRAS EN COLECCIONES

Diputación de Sevilla.
Fundación Cajasol.
Instituto Andaluz de la Juventud.
Fundación Focus Abengoa.

BIBLIOGRAFÍA

- Aranguren, Carmen, “Silvia Cosío”, *Revista Arte y Parte*, nº 89, pág. 102.
- Díaz-Urmeneta, Juan Bosco, “Silvia Cosío o la vitalidad de la pintura”, *Diario de Sevilla*, 11/10/2010.
- Díaz-Urmeneta, Juan Bosco, “Arquitecturas de la memoria”, *Diario de Sevilla*, 31/10/2016.
- Martínez Montiel, Luis F., “El altar de los espacios primordiales: las lealtades apasionadas”, *Catálogo*, Carmen Aranguren Fine Art, Sevilla, 2016.